

Espace Eclair, Escaliers du Marché 25, 1003 Lausanne

VIVIAN OLMI
photographe

VOΣΟΚΟΜΕΙΟ
Olmigrammes

Exposition du 5 novembre au 17 décembre
Ouvert les mercredis, jeudis, samedis de 14h à 18h

*

Olmigrammes
Une nuit à traverser

J'ai installé une chaise au centre de l'espace délimité par les murs le long desquels sont suspendus les photogrammes de Vivian Olmi, puis je me suis assis sur cette chaise, planté dans le temps. Mon regard s'est rencontré au seuil d'une nuit à traverser. Il ne lâchait pas mon corps. Il était en avant de mon corps mais le réclamait tout entier dans le risque de cette traversée d'une nuit. Et je l'ai éprouvé mon regard, je l'ai éprouvé chirurgien non du corps mais de la nuit du corps, royaume de silence où grouille une puissance fantomale : la vie. A l'aveugle je pénétrais où quelqu'un m'avait précédé qui avait traversé et la nuit de la vie et la nuit de la mort, comme Euridyce. Et ce qui m'était donné à toucher des yeux, bougeait, se mouvait, apparaissait, disparaissait. Je n'étais pas sûr de voir mais je découvrais que tous mes organes possédaient des yeux, des yeux qu'il ne me souvenait pas d'avoir ouvert jusque-là. J'apprenais qu'une *sensation* était passée par Vivian Olmi comme on dit dans certaines légendes que la mort passe. J'apprenais qu'elle avait saisi cette sensation au vol pour la décrire nue, absolument nue. Je regardais le photogramme encore une fois après l'avoir déjà vu une fois. Il demeurait alors non dans l'espace mais dans le temps, à ce point de l'espace et du temps où un souffle de derrière le cœur tient l'existence et la suspend. Le photogramme ne s'adressait pas à l'intelligence ou à l'émotion mais à la conscience toute pure.

J'ouvrais involontairement la bouche désirant que s'échappe de ma gorge un nœud de menace. Qui donc était et comment se nommait l'inventeur de la maladie ? Peut-être bien la médecine. Et là, devant moi opérait – tel le sorcier – celle qui arrachait au pouvoir de la médecine ses pouvoirs obscurs. Elle les arrachait comme on arrache les mauvaises herbes. Dès lors je pouvais traverser, allègre, une nuit insolée plus lumineuse que toute lumière, où dansait résistante une insolente force de vie affirmant son royaume indestructible, infini, l'affirmant tout armée d'un bouclier que l'art avait précieusement ouvragé.

Si vous me demandez de quelle puissance Vivian Olmi détient son don de regard, je vous répondrai : d'avoir osé ouvrir la nuit, d'avoir osé cette manière noire faite de soin.

Jacques Roman
Lausanne, le 5 novembre 2011